

### **Charla-entrevista a Eduardo Markarian**

La visita a Eduardo Markarian fue en su departamento taller, donde inmediatamente se dio la confluencia entre lo que él nos contaba y lo que veíamos, una gran cantidad de obras de pequeño formato, donde el color y la forma competían en un delicado equilibrio y las composiciones impactaban en el plano. Markarian recordó su pasado uruguayo con nostalgia, de familia armenia; se instalaron en Montevideo, a su vez el lo hizo luego solo en la Argentina. Se radicó en Buenos Aires desde 1950, pero siempre mantuvo contacto con su lugar de nacimiento, Montevideo, donde su familia había arribado hacía ya décadas.

Pasamos a otra fuerte etapa en su obra, que últimamente estaba incursionando, como la de los objetos escultóricos, ensambles con múltiples elementos. Para Markarian una pava, una canilla, un taladro o cualquier otro objeto de uso cotidiano tenía posibilidades estéticas y ensamblado con otros terminaban siendo objetos escultóricos llenos de tensiones, de tramas y de color, tanto porque los elementos que usaba los traían como por la incorporación cromática que el artista producía después de ensamblado.

Markarian nos recibió con mucha humildad y amabilidad y mostró gran humildad respecto de su trabajo y de su aquilatada trayectoria. La intención de la entrevista fue adentrarse en su obra, conocerla de modo directo y plantear una posible muestra en el MAC oportunamente.